

## SUMARIO

<b>Editorial</b> .....	<b>1</b>
<b>Actualidad</b> .....	<b>2</b>
Torreparedones .....	2
Castillo de Baena .....	9
Museo .....	10
<b>Baena en otros museos</b> ..	<b>15</b>
Escultura de Livia .....	15
<b>La pieza del Trimestre</b> .....	<b>16</b>
Anillo de oro con inscripción y crismón .....	16

### EDITA

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
BAENA  
(Córdoba)**



Museo Histórico Municipal  
Casa de la Tercia

C/ Santo Domingo de Henares, 5  
14850. BAENA (Córdoba)

Tel: 957 67 19 46.

E-mail: [museohistorico@ayto-baena.es](mailto:museohistorico@ayto-baena.es)

**DEP.LEGAL CO-588-2007**

**ISSN 1887-732X**

### TEXTOS

**José A. Morena López**

**Fernando J. Tristell Muñoz**

**Inmaculada López Flores**

### FOTOGRAFÍAS

**Archivo Museo Histórico Municipal**

## EDITORIAL

En el tiempo transcurrido desde la publicación del número anterior se han producido importantes novedades, destacando la inauguración primero del parque arqueológico de Torreparedones a comienzos de año y un mes después, la reinauguración del museo histórico y arqueológico. Se trata de dos de los pilares fundamentales en los que se sustenta el proyecto “BaenaCultura” promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Baena. Dicho proyecto no pretende otra cosa que impulsar, definitivamente, el despegue turístico de la ciudad basándose en el enorme legado patrimonial que distintas civilizaciones han dejado a lo largo de los siglos, en el caso urbano y en todo el término municipal. Pero no debemos olvidarnos del patrimonio natural que pronto será una realidad con la apertura de esa cavidad única que es la cueva del Yeso. Este potencial se sumará a los atractivos que ya muestra Baena en torno al aceite de oliva y a la Semana Santa.

Este boletín recoge las últimas actuaciones en los tres grandes focos en los que se ha puesto el punto de mira. En primer lugar, el castillo de Baena que, en breve, se convertirá en un referente visual y que dará mayor esplendor a la zona de la Almedina, al recuperar gran parte de su volumetría original. El segundo punto de interés es Torreparedones cuyas posibilidades de futuro se comienzan a conocer con la inauguración del parque arqueológico que ha recibido en los primeros meses a varios miles de visitantes; los trabajos que se realizan en estos momentos en la zona del entorno del foro romano y la necrópolis oriental están deparando hallazgos de gran interés, caso de la escultura thoracata que pudiera representar al emperador Trajano. Y, respecto del museo, no cabe duda de que la rehabilitación de la Casa de la Tercia y el incremento de sus fondos museográficos, lo han convertido en uno de los principales centros museísticos de Andalucía que alberga esas colecciones

únicas formadas por los exvotos ibéricos y la estatuaria zoomorfa, las estatuas romanas y la numismática antigua.

También se está avanzando en la difusión con una presencia importante en congresos, reuniones, jornadas, etc. para dar a conocer los resultados de las



*Escultura thoracata de  
Torreparedones*

investigaciones. La publicación de la revista SALSVM permitirá transmitir a la comunidad científica estudios sobre las colecciones del Museo, Torreparedones, Castillo de Baena, etc. Otras actividades como el cuentacuentos del museo para los más pequeños o la entrada de las centurias romanas de Baena en Ituci resultaron de lo más interesante y llamativo. Este número se completa con el apartado Baena en otros museos dedicado a la estatua de Livia hallada en el Cerro del Minguillar, mientras que la pieza del trimestre se centra en el anillo de oro con inscripción y crismón de época tardoantigua.

*El Director del Museo*  
José A. Morena

## TORREPAREDONES

### Nuevas excavaciones en la zona del entorno del foro romano

Con el objeto de completar los datos obtenidos en la campaña anterior (2009-2010) en la que se puso al descubierto la plaza del foro y parte de los edificios situados a su alrededor se presentó un nuevo proyecto de investigación

los primeros días de trabajo, que se centraron en la zona del pórtico norte, se encontró una de las piezas más espectaculares que viene a completar aquel grupo escultórico marmóreo recuperado en la campaña anterior compuesto por el retrato de Claudio, Livia y Tiberio. En esta ocasión se ha encontrado el torso de una escultura thoracata, es decir, una estatua



*Hallazgo de la escultura thoracata*

que abarcaba el sector del entorno de la plaza forense. Se pretendía documentar al completo edificios como el templo, la curia, la basílica y otras dependencias propias del centro monumental de la antigua urbe romana. La nueva excavación fue autorizada por resolución de la Ilma. Sra. Directora General de Bienes Culturales, bajo la dirección del arqueólogo municipal José Antonio Morena, con la colaboración técnica del arqueólogo Antonio Moreno. En

que representa a un personaje masculino ataviado con la vestimenta militar, probablemente un emperador con la indumentaria que lo identifica como comandante supremo de las legiones.

El personaje lleva una túnica interior de manga corta (colobium) que se aprecia en el antebrazo izquierdo y en la parte inferior del tronco. A continuación lleva la coraza y sobre ella el manto (paludamentum) que se deja ver sobre el hombro izquierdo cayendo

por la espalda y recogiendo sobre el antebrazo izquierdo.

En la coraza destaca la decoración realizada a base de diversos motivos alegóricos: en la parte superior, sobre el pecho, encontramos la cabeza de la gorgona Medusa, más abajo en lo que sería el motivo principal hay dos Victorias aladas y afrontadas que portan un yelmo y una espada, quedando en el centro un thymiaterium; en la parte inferior hay una figura femenina semidesnuda y recostada, sin atributos, que podría interpretarse como Tellus, una diosa que en la mitología romana personificaba la Tierra. En el faldellín destacan las dos hileras de lambrequines o pteryges que protegían la zona inguinal de posibles golpes de espada, decoradas con diversos motivos vegetales y animales; por último, se ven las launas, unas correas de cuero, bellamente decoradas y en movimiento. La pieza debe fecharse a finales del s. I d.C. o comienzos del s. II d.C. y probablemente represente al emperador Trajano. Los trabajos de excavación continúan, en estos momentos, en el lateral oeste donde se está documentando la planta del templo.

### Concluyen los trabajos de restauración y puesta en valor del santuario, puerta oriental y plaza del foro

Como fase previa a la inauguración del parque arqueológico se ha venido trabajando intensamente en la consolidación, restauración y puesta en valor de los



*Panorámica de la puerta oriental*



*Cella del santuario*

sectores hasta ahora investigados que son la puerta oriental, el santuario y la plaza del foro. Como botón de muestra del resultado final de esos trabajos se muestran algunas imágenes. La actuación más impactante quizás ha sido la referente a las torres que defendían la puerta oriental donde se ha optado por un recrecido importante con el fin de mostrar al visitante la volumetría de ambos

elementos defensivos, con un diseño que pretende básicamente diferenciar la obra original de la nueva, pero que mantiene la línea del despiece original de la sillería romana.

Aunque en este caso, aún queda por concluir la cubrición de las torres y acondicionar el espacio interno con el objeto de que pueda ser visitado, especialmente

por investigadores interesados en conocer la singular técnica constructiva interna que presentan, muros en cruz que genera cuatro compartimentos similares que estaban rellenos piedra y cascote. Este curioso y a la vez raro sistema debió servir para ahorrar materiales, para atar los muros perimetrales de las torres dotándolas de mayor consistencia y, muy probablemente, también para servir de apoyo a un pilar central que sostendría el techo de una segunda planta. En cuanto al acabo exterior de la restauración se considera adecuado ese aplacado de piedra en hiladas horizontales, aunque debería ofrecer un aspecto más irregular y no tan industrial, con un llagueado mínimo entre las piezas. Además, esa reconstrucción permitirá visitar el interior de alguna de las torres no sólo para ver el sistema constructivo del muro en cruz sino también para entender esa cámara superior destinada a cuerpo de guardia.



*Pórtico norte del foro*

Como paralelo que puede ilustrar tanto sobre la altura como sobre



el acabado externo podemos citar la llamada Torre de Minerva de la muralla romana de Tarragona. Dicha torre tiene unas dimensiones similares a las de las torres de la puerta oriental de Torreparedones, un aspecto exterior muy parecido e incluso una cronología semejante. En el interior de la torre se documentó un gran pilar central realizado en sillería que evidencia la presencia de ese segundo piso superior. Esa solución debió darse para las torres de Torreparedones, en las que dicho pilar apoyaría en la cruceta del muro interno en cruz.

En el santuario el espacio más interesante lo constituye la cella ya que ha podido recuperarse bastante al ser la zona mejor conservada. La incorporación réplicas de piezas halladas en las excavaciones (exvotos, basas y betilo) ofrece un atractivo añadido y una mejor comprensión de los restos. Lo mismo ocurre en el foro donde se han colocado réplicas de todas las esculturas romanas, habiéndose completado la inscripción pavimental con una de las opciones que se barajaban.

## **Inauguración del parque arqueológico**

El 16 de enero de 2011 se inauguró el parque arqueológico de Torreparedones con la asistencia del Consejero de Cultura, Paulino Plata, y el alcalde de Baena, Luis Moreno -acompañados de otras autoridades provinciales como el subdelegado del Gobierno, Jesús M<sup>a</sup> Ruiz, y el presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido. En atención a los medios de comunicación, el alcalde baenense comentó que “la apertura de Torreparedones representa el nuevo proyecto turístico que ofrece nuestra ciudad, un producto turístico de interior basado en el patrimonio y en la historia, elementos en auge atractivos cada día más a un tipo de turismo que sorprenderemos”. BaenaCultura, la marca comercial elegida, venderá las visitas turísticas no sólo al parque arqueológico que hoy abre sus puertas, sino también al Castillo medieval, el Museo Arqueológico e Histórico, la Cueva del Yeso y el Museo del Olivar y el Aceite.

Para el consejero de Cultura, “el descubrimiento del yacimiento de Torreparedones significa que el producto turístico de Andalucía no está agotado, esta tierra tiene nuevas cosas que ofrecer a una industria, la del turismo, vital en nuestra comunidad”. Paulino Plata anunció el apoyo de la Junta al proyecto BaenaCultura a través de “un plan piloto de promoción turística de municipios que tendrá en Baena su estreno”. Más de doscientas personas estuvieron presentes en la primera visita que se hacía de la nueva y recién estrenada infraestructura cultural y turística. Se puede afirmar que la apertura del parque se ha conseguido en un tiempo record ya que apenas seis años se han ejecutado acciones tan diversas y algunas tan complejas como la adquisición de los terrenos, el vallado, la reparación del camino de acceso al yacimiento y la realización de diversas campañas de excavación autorizadas por la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

## **Investigan el diseño urbanístico de la ciudad romana**

Expertos de varias universidades han realizado junto a la zona del foro romano, un experimento encaminado a determinar el Norte verdadero, la línea de referencia con la que los agrimensores romanos debieron diseñar el entramado urbano de la ciudad cuando esta se fundó sobre la antigua urbe ibérica. El proyecto dirigido por Margarita Orfila, catedrática de Arqueología de la Universidad de Granada y M<sup>a</sup> Esther Chávez de la Universidad de la Laguna, incluido dentro del Plan Nacional de I+D+I del Ministerio de Ciencia



*Un momento de la visita al foro romano*

e Innovación, pretende analizar el sistema seguido para orientar y trazar estructuras ortogonales de época romana. El trabajo ya realizado en ciudades como Pollentia (Mallorca) o Clunia (Burgos) ha proporcionado interesantes resultados. Ahora se pretende conocer el sistema utilizado por los agrimensores romanos que planificaron la ciudad de Torreparedones para lo cual se ha solicitado la colaboración del Servicio Municipal de Arqueología del Ayuntamiento de Baena.



*La doctora Orfila marca el círculo alrededor del gnomon*

La determinación del Norte solar o verdadero, diferente del Norte magnético era fundamental para delinear la nueva urbe y definir qué orientación era la más adecuada, como ya señalaba el famoso arquitecto e ingeniero romano Marco Vitrubio. Aspectos relacionados con el saneamiento de la ciudad, la existencia de buenas pendientes para las canalizaciones, la relación con los vientos dominantes, etc. eran cruciales para desarrollar con éxito el programa constructivo de la nueva urbe.

Para conocer esa línea de referencia se utilizaba un gnomon,

es decir, un círculo trazado en la tierra con una varilla colocada en su centro, perfectamente nivelada, marcando los dos puntos en los que la sombra de dicha varilla interceptaba el círculo como consecuencia del movimiento del sol; así se podían concretar los cuatro puntos cardinales y la línea básica Norte-Sur. Se trata de un sistema muy sencillo que podía realizarse en zonas diferentes, aunque siempre se partía de un lugar inicial desde el cual, tanto el arquitecto como el augur ejecutaban el nuevo proyecto urbano. Una vez elegido el punto inicial y definida la línea de referencia del Norte solar, con la ayuda de la groma, se marcaría la orientación

de la ciudad y al mismo tiempo se establecerían las líneas maestras de los edificios, sus tamaños y sus relaciones de equivalencias geométricas mediante combinaciones de triángulos basadas en la conocida fórmula pitagórica.

### **Comienzan las obras del centro de recepción de visitantes**

Una vez adquiridos los terrenos necesarios ya han comenzado las obras del centro de recepción de visitantes y de interpretación del parque arqueológico de Torreparedones. La zona está ubicada a unos



*Alzado oeste del centro de recepción de visitantes*

metros al E. del camino de acceso al yacimiento. En edificio contará con dos alas que giran en torno a un patio central concebido para ser la primera parada en la visita al yacimiento, con espacios didácticos y descanso para los visitantes. El Ayuntamiento, dispone actualmente de un centro de recepción provisional.

Con 327 metros construidos, el edificio proyectado por el arquitecto Javier Cortés, dispone “la actividad alrededor de un espacio central al aire libre, de dimensiones proporcionales al foro romano, con tratamientos de superficies con elementos pétreos, de dimensiones generosas, que respondan al tipo constructivo de la época en estos lugares de tan importante relevancia en la ciudad romana”.

El edificio principal ocupará una de las alas con entrada desde el patio. Este cuerpo se destina a sala de usos múltiples por su ausencia de compartimentación, pudiendo responder a la necesidad de descanso, cafetería/vending y una pequeña tienda de artículos turísticos. La otra parte estructural del edificio se presenta con un pasillo didáctico para el visitante y finaliza en una sala de proyección audiovisual y conferencias. El alcalde de Baena, Luis Moreno, se refirió al futuro centro, en el simbólico acto de la puesta de la primera piedra, celebrado el pasado 7 de marzo, como “un equipamiento complementario al parque arqueológico necesario para el visitante, por todo lo que ofrece”.

## **Excavaciones arqueológicas en la necrópolis oriental**

Como paso previo a la construcción del centro de recepción de visitantes se ha realizado una actividad arqueológica en la zona donde se va a levantar el edificio con el objeto de comprobar si en el subsuelo existían restos arqueológicos. Las sospechas que se tenían en ese sentido se han cumplido y hasta el momento se ha documentado cerca de un centenar de tumbas, de las que se han excavado unas 60. Los trabajos han estado dirigidos por el arqueólogo Fernando Javier Tristell que cuenta con la colaboración de la antropóloga Inmaculada López.

El ritual de enterramiento abarca tanto la cremación como inhumación del cadáver. Entre el primero, la tipología de las tumbas va desde la simple fosa practicada en el terreno con los restos óseos incinerados recogidos en una urna de cerámica, hasta tumbas colectivas subter-

ráneas, a modo de columbarios, en cuyas paredes están los nichos donde se depositaban las urnas de piedra o cerámica. En estos casos, el expolio apenas ha permitido recuperar ni las urnas ni los ajuares que los acompañaban, expolios recientes en unos casos y antiguos en otros; en estos últimos, dado que lo que se buscaba eran piezas de valor, se ha recogido parte de los contenedores cinerarios y restos del ajuar. Precisamente, en una de estas tumbas hipogeas se ha hallado parte de lo que debió ser un ara ossuaria de piedra caliza que tiene una inscripción alusiva al nombre de la difunta, con restos de pintura roja para realzar las letras, y que recuerda aquellas urnas del Mausoleo de los Pompeyos descubierto en 1833 en la necrópolis norte de Torreparedones. La mayoría de estas tumbas deben fecharse entre el cambio de Era y finales del s. II d.C.

En cuanto a las inhumaciones, la tipología no es muy variada, pues en la mayoría de los casos se trata de fosas simples excavadas



*Detalle de una de las tumbas hipogeas*



en el terreno, revestidas de lajas o losas de piedra con cubierta del mismo material; también abundan las fosas excavadas en la tierra con cubierta de tegulas colocadas a doble vertiente. Es frecuente la presencia de varios individuos enterrados en una misma tumba, siendo la orientación predominante la E-O, con la cabeza mirando al oriente. Estas inhumaciones apenas contienen ajuar razón por la cual resulta compleja su datación, aunque deben encuadrarse a partir del siglo III d.C.



*Los arqueólogos Tristell y Quesada examinan los restos*

Algunas de estas tumbas, en especial las más monumentales, se consolidarán y restaurarán quedando integradas en el edificio del centro de recepción de visitantes, de modo que podrán ser visitadas, añadiendo así un elemento más de interés para el parque arqueológico.

### **Una de las tumbas podría pertenecer a un militar romano**

Uno de los hallazgos más recientes consiste en un enterramiento que podría pertenecer a un miembro del ejército. Aunque la tumba en sí es muy sencilla ya que se trata de una fosa excavada en el terreno revestida de losas de piedra y con cubierta del mismo material, lo singular es que podría tratarse de un militar pues no son muy abundantes este tipo de tumbas. En la zona de los pies se encontraron 40 tachuelas de hierro de tamaño variable (desde 8.64 mm. hasta 15.40 mm.), algunas

con la punta vuelta y la cabeza redondeada, que suelen ser típicas del calzado militar (*clavis caligae*), unas sandalias atadas hechas con correas de cuero y con una suela tachonada que la reforzaba y proporcionaba una mayor tracción al soldado. Pero hay otro dato más: en el dedo corazón de la mano izquierda, llevaba dos anillos: uno de hierro con chatón y un aro de bronce, constituyendo el anillo de hierro una señal propia de los soldados romanos tal y como mencionan varias fuentes (Plinio, Apiano).

El estudio antropológico indica que se trata de un enterramiento primario adulto en posición decúbito supino con brazos y piernas extendidos y un osario a sus pies en el que se incluyen restos de dos individuos infantiles: uno de 9-10 años y otro de 8-9. Estos infantes que habían muerto antes que el adulto debían ser miembros de la misma familia. El individuo articulado es un adulto joven (30-35 años) masculino de en torno a 1,63 m.

de altura. Se han documentado algunas lesiones óseas relacionadas con actividades cotidianas o repetitivas, en las que suelen implicarse algunas partes del cuerpo de forma continuada, tales son huellas de acucillamiento detectadas en el tobillo derecho, sobreextensión de la articulación de la cadera por flexión y extensión continuada de las piernas a partir del muslo y una musculatura muy marcada en cuello y hombro. También presenta algunas evidencias de enfermedades padecidas como hernias en columna dorsal y lumbar, artrosis en columna cervical, dorsal y tobillo



*Detalle del cráneo del militar romano*

izquierdo, y sarro dental.

Teniendo en cuenta la presencia de las tachuelas y del anillo de hierro, así como la complejión fuerte del individuo, propia de un hombre curtido en la guerra, el profesor Fernando Quesada, de la Universidad Autónoma de Madrid, que es especialista en armamento y formas de conflicto bélico en la Antigüedad, ha examinado los restos y opina que es muy probable que la tumba pertenezca a un militar romano.



*Visita de los autores (y acompañantes) del libro sobre el Mausoleo de los Pompeyos*

## Visitas al yacimiento

Desde el día 16 de enero de 2011 el parque ha estado abierto al público. En los primeros meses recibió la visita de varios miles de personas. El Ayuntamiento facilitó el acceso desde Baena a numerosos colectivos culturales, educativos, etc. de la localidad, interesados en conocer la ruinas de aquel enclave privilegiado por el que pasaron diferentes pueblos y civilizaciones. También visitaron el yacimiento la Asociación Bursavolense de Arte, Arqueología e Historia de Bujalance y los equipos de gobierno de las universidades de Córdoba y Jaén, junto con destacados investigadores como Arturo Ruiz, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén y director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica.

Otros científicos y expertos que visitado el yacimiento han sido Pierre Gros, profesor emérito de la Universidad de Aix-en-Provence-Marseille, y miembro del Institut de France; el doctor Antonio Monterroso del Consejo



*Visita de la Asociación Bursavolense de Arte, Arqueología e Historia*

Superior de Investigaciones Científicas; la arqueóloga Rebeca Rubio de la Universidad de Castilla la Mancha y directora del yacimiento de Ercavica (Cañaveruelas, Cuenca); Martín Almagro, académico anticuario de la Real Academia de la Historia de Madrid; Jorge Maier del Gabinete de Antigüedades de la misma Real Academia; Rosario Cebrián, directora del parque arqueológico de Segobriga (Saelices, Cuenca); Josep Anton Remolà, profesor de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona; Fernando

Quesada, de la Universidad Autónoma de Madrid, así como Margarita Orfila, catedrática de Arqueología de la Universidad de Granada y María Esther Chávez, de la Universidad de La Laguna.



*Pierre Gros entrevistado por Antonio Monterroso del CSIC.*



# CASTILLO DE BAENA

## Adjudicada la segunda fase del Castillo de Baena

La propuesta de adjudicación para las obras de intervención en el castillo de Baena II Fase, ha sido aprobada por unanimidad por los grupos políticos de la corporación municipal baenense a la empresa que presentó la oferta económicamente más ventajosa, atendiendo a los criterios de valoración recogidos en el pliego: UTE AZUCHE 88, S.L. y FAJOSA S.L. que presento una oferta de 1.899.800 € IVA incluido. Esta obra se financia con el 1% cultural aportado por el ministerio de fomento, siendo el 30% del coste a cargo del Ayuntamiento. El convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento y el Ministerio de Fomento se firmó el pasado 21 de marzo de 2010.

Las obras comenzaran en septiembre, permitiendo así a la mayor brevedad posible que se realicen las contrataciones del personal y además poder contar el próximo verano del año 2012 con el castillo abierto al público una vez finalizada la intervención. Además una obra de este calado y de tal inversión, beneficia no solamente a la empresa adjudicataria sino a otras empresas de Baena, ya que indirectamente generara actividad. En esta fase se llevará a cabo la reconstrucción de volúmenes de la totalidad del castillo, incluidas todas sus torres y será, por tanto, la intervención más impactante visualmente. Estos volúmenes han sido muy diferentes durante las distintas épocas

del castillo, ya que éste ha pasado de ser castillo o fortaleza hasta ser palacio. La reconstrucción que se pretende llevar a cabo lo sitúa en la época medieval a caballo entre su época de castillo y su época de palacio, siendo este proyecto aprobado por la consejería de Cultura después de un largo trabajo de investigación y un exhaustivo estudio de la documentación que se tiene, especialmente, fotografías antiguas. Además de la reconstrucción de volúmenes se llevaran a cabo intervenciones

sobre los nuevos volúmenes recuperados en la primera fase, con el objetivo de texturizar los mismos de modo que se asemejen más al original, siempre salvaguardando la diferenciación entre lo original y lo reconstruido.

Las intervenciones que se desarrollan en el castillo de Baena, pretenden no solo recuperar el patrimonio que representa este monumento, sino además, ponerlo al servicio de la industria turística de Baena, dentro del proyecto BaenaCultura, así como revitalizar el casco antiguo gracias a gozar de una importante



*Restauracion de una de las torres del lienzo norte del castillo*

infraestructura como es esta. Ya se está redactando el proyecto para la tercera fase que pretende adaptar el castillo tanto para usos culturales como turísticos.

## MUSEO

### Inauguración del nuevo Museo

Tras casi un año cerrado, el día 12 de febrero de 2011, el Museo abrió de nuevo sus puertas, tras las obras de rehabilitación del edificio de la Casa de la Tercia dirigidas por los arquitectos José Manuel Reyes y Rafael Casado y el nuevo proyecto museográfico desarrollado por Juan Suárez. El alcalde de Baena Luis Moreno expuso, durante el acto de inauguración,



*Un momento de la visita en la Sala II dedicada a escultura romana*

que “la apertura del nuevo Museo Histórico y Arqueológico es una parte angular del ambicioso proyecto turístico BaenaCultura, al reunir piezas de incuestionable valor arqueológico como la colección de leones íberos o las esculturas romanas aparecidas

en las excavaciones llevadas a cabo en Torreparedones”. Toda la Casa de la Tercia se ha destinado a Museo, sobre todo, a la exposición de sus fondos que se han incrementado de manera notable durante todo el período de obras debido a la expectación creada y



*El alcalde, entre autoridades, y técnicos dirige unas palabras*





*Conjunto de cerámica ibérica*

también como consecuencia de las excavaciones que se vienen realizando en el yacimiento de Torreparedones.

Cuenta con tres plantas y un total de nueve salas. En la planta baja están las dos primeras salas dedicadas a prehistoria, mundo ibérico y santuario de Torreparedones

en la sala I; la sala II contiene la colección de estatuaria romana (originales y copias), así como algunos pedestales con inscripción. En la planta primera encontramos la sala IV (numismática romana, fragmentos arquitectónicos romanos), la sala V toda ella dedicada a Roma (cerámica, epigrafía, ánforas, molinos, bronce, etc.), mientras que la sala VI se reserva para exposiciones temporales. Y, finalmente, en la planta segunda están la sala VII (mundo

visigodo, musulmán y Edad Moderna); la sala VIII dedicada a Juan Alfonso de Baena (con documentos, libros, cuadros de personajes ilustres de Baena) y la sala IX que acoge exposiciones temáticas, en esta primera ocasión muestra documentos arqueológicos, fotográficos y planimétricos del proyecto de restauración del castillo de Baena y de la Casa de la Tercia.

El Museo ha incrementado sus fondos con nuevas donaciones realizadas por particulares y por los hallazgos realizados en Torreparedones. Han sido varias las personas que han donado piezas de diferentes épocas, caso de Francisco de Dios Contreras, Miguel Navas Rodríguez, Vicente Hita Caballero, Felipe Calderón Valbuena José Rafael Cañete Trujillo, Rafael Santiago García, José A. Sánchez Gutiérrez, Manuel Cuenca López, José M<sup>a</sup> Onieva Alcalá. De todas ellas, cabe destacar la donación de Alfredo Molina que completa



*Aureo de Vespasiano*



*Denarios republicanos*



de forma sustancial la colección numismática del Museo con excelentes piezas ibéricas y romanas, el capitel ibérico de Torreparedones y también el escudo de los Fernández de Córdoba procedente de la iglesia parroquial de San Bartolomé.



*Capitel ibérico*



*Capitel visigodo*



*Urna cineraria romana*

V Congreso de las Obras Públicas Romanas, cuyas sedes fueron Córdoba y Baena, en el catálogo publicado al efecto se recoge una comunicación firmada por los arqueólogos José Antonio Morena y Antonio Moreno titulada “Apuntes sobre el urbanismo romano de Torreparedones (Baena, Córdoba)” donde se dan a conocer algunos aspectos de la realidad urbanística de la ciudad romana (puerta oriental, decumano máximo, plaza del foro...).

Por otro lado, en el I Congreso Internacional, convocado por el campus de excelencia internacional de la Universidad de Jaén, con el título “El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación”, se presentó una comunicación firmada por José Antonio Morena con el título “El parque arqueológico de Torreparedones (Baena, Córdoba): un proyecto de desarrollo turístico y cultural”.

## Actividades de Difusión

Dentro de las actividades difusión del patrimonio histórico baenense hay que mencionar la participación en varios congresos en los que se ha dado a conocer la importancia del parque arqueológico de Torreparedones. Así, y con motivo de la celebración del



*Representación de cuentacuentos en el patio del Museo*

Por otro lado, de nuevo, la localidad de Baena ha vuelto a estar presente en los cursos de verano Córdoba 2011, de la Universidad de Córdoba, con un nuevo curso titulado “Patrimonio y Turismo: una vía para el desarrollo económico”. El curso ha abordado la difusión del patrimonio histórico de la ciudad y sus vías de aprovechamiento en clave económica. Con la colaboración del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y bajo la dirección académica de los profesores Ricardo Córdoba de la Llave y Jesús L. Serrano Reyes, se han impartido conferencias sobre el patrimonio monumental, natural y artístico de Baena. Los alumnos matriculados tuvieron la oportunidad de visitar, entre otros lugares, el Museo Histórico y Arqueológico Municipal y el parque arqueológico de Torreparedones. De igual forma, se han dado a conocer, especialmente a la



*Aspecto del foro de Torreparedones con las centurias romanas*

comunidad científica, los resultados que se vienen obteniendo de las excavaciones en Torreparedones. Con motivo de la exposición “¿Hombres o Dioses?: una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico”, organizada por el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, se presentó un trabajo firmado por

José Antonio Morena titulado “Una nueva visión del santuario periurbano de Torreparedones (Baena, Córdoba)”, mientras que en la VII Reunión de Escultura Romana en Hispania, organizada por el Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, Carlos Márquez, José Antonio Morena y Ángel Ventura presentaron “El ciclo estatuario del foro de Torreparedones, Baena, Córdoba ¿Ituci Virtus Iulia?”.

Desde el Museo, además de este boletín “Baena arqueológica” que tiene un carácter más bien divulgativo de todo lo relacionado con el patrimonio histórico y arqueológico de la localidad, se ha puesto en marcha otro proyecto editorial encaminado a la publicación de estudios monográficos. Se trata de la revista SALSVM que se edita con la colaboración económica de la Excma. Diputación Provincial. Ese era el nombre con el que se



*Cartel de las centurias romanas en Torreparedones*

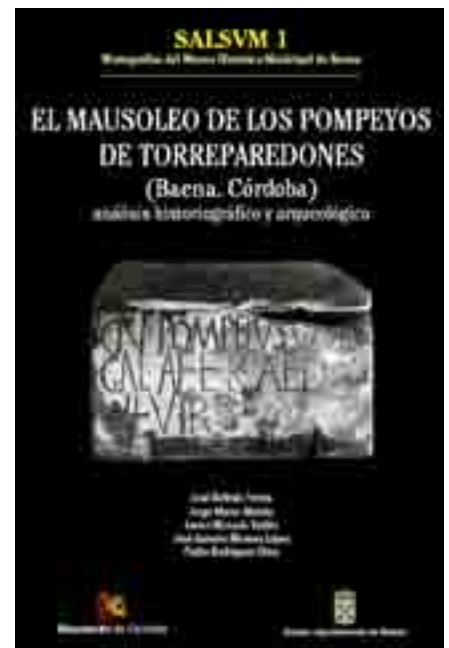
conoció en época romana al río Guadajoz, arteria fluvial y antigua vía de comunicación que vertebraba esta parte de la provincia. Así, aparece citado en el *Bellum Hispaniense* libro que relata la guerra civil entre Julio César y los hijos de Pompeyo a mediados del siglo I a.C. El primer número lleva por título “El Mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba): análisis historiográfico y arqueológico”, y está dedicado básicamente al estudio de aquella tumba monumental descubierta de manera fortuita en 1833 y que conocemos gracias, sobre todo, al trabajo realizado entonces por el joven Aureliano Fernández-Guerra.

Los autores son Javier Miranda Valdés que dedica su estudio a la figura de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe; Jorge Maier, del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, que analiza el contexto histórico e historiográfico del hallazgo; José Beltrán Fortes, catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla, que aborda el estudio arqueológico de la tumba de los Pompeyos; Pedro Rodríguez Oliva, catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga que analiza las urnas cinerarias del mausoleo; José Antonio Morena López, arqueólogo municipal de Baena, que presenta las últimas novedades de las investigaciones en el santuario, puerta oriental y prospección geofísica. El libro comienza con las presentaciones del alcalde de Baena Luis Moreno Castro y del académico

anticuario de la Real Academia de la Historia Martín Almagro Gorbea, pues la edición se hizo de forma conjunta Ayuntamiento-Real Academia de la Historia, que lo ha incluido dentro de su serie *Antiquaria Hispanica*.

Otra actividad, dirigida, en este caso, a los más pequeños, es el cuentacuentos “La historia de un león sonriente”, diseñado para el alumnado de Educación Primaria. Un grupo de alumnos del colegio Juan Alfonso de Baena fue el primero que disfrutó de esta representación, que tiene como protagonistas a un juglar (Cristóbal Pérez) que narra el devenir histórico de la ciudad y un león sonriente, réplica de la escultura íbera hallada en el Cerro de los Molinillos, que se expone en el Museo Histórico y Arqueológico Municipal y al que de forma cariñosa se le ha bautizado como el “Giocondo” de Baena. El alcalde de Baena, Luis Moreno, analizó “la importancia que tiene enseñar nuestro patrimonio también a los más pequeños, para que así aprendan cuanto antes a cuidarlo y respetarlo”.

En el caso de Torreparedones, una de las actividades más llamativas fue la entrada en la ciudad de las cinco centurias de romanos que participan en la Semana Santa del municipio. El acto resultó un rotundo éxito de participación ya que congregó a cinco centurias con un total de 250 romanos perfectamente ataviados, que accedieron por la puerta oriental y llegaron al foro tocando marchas, con sus correspondientes estandartes.



*Portada del número 1 de la revista SALSVM*

Para la ocasión, numerosas personas y niños acudieron vestidos de romanos. El espectáculo de colorido y sonido resultaron sorprendentes para las 1.500 personas que acudieron al evento que tuvo como lema “Las centurias romanas de Baena entran en Ituci”. Previamente, a la concentración de todos los romanos en la plaza del foro, tuvo lugar una breve escenificación teatral en dicha plaza. Las centurias participantes pertenecían a las siguientes hermandades y cofradías: Hermandad del Santísimo Cristo Resucitado, Cofradía de Jesús del Huerto, Hermandad del Nuestra Señora de las Angustias, Cofradía de la Veracruz y de Jesús del Prendimiento y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Para finalizar, todas juntas interpretaron una misma marcha.



# BAENA EN OTROS MUSEOS

## Estatua de Livia

Diversas piezas procedentes de Baena se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, entre ellas una sensacional representación de la emperatriz Livia sedente realizada en mármol. La pieza fue descubierta por Valverde y Perales en las excavaciones que realizó en el Cerro del Minguillar en septiembre de 1903, junto a otras, que fueron vendidas al Museo Arqueológico Nacional.

De la pieza sólo se conserva la mitad superior y destaca por su monumentalidad y buen estado de conservación. Las partes que faltan, es decir, el antebrazo izquierdo y las piernas se elaboraron a parte y después se ensamblaron. La figura representa a una dama de tamaño superior al natural, vestida con un chiton abotonado en el brazo derecho y ceñido a la cintura por un cingulo y encima un manto que le cubre la cabeza, que está trabajada en el mismo



bloque de mármol que el torso. En la zona central del abdomen el chiton queda adherido totalmente, sin ningún tipo de plegado, traduciendo su delicada textura las formas del cuerpo. Con el brazo izquierdo sujeta una esbelta cornucopia, que se alza hasta el hombro, rematada por diversos frutos; el brazo derecho caería paralelo al cuerpo. Dicho elemento indica que Livia está representada, en este caso concreto, como una diosa que bien pudiera ser Fortuna, Abundancia o incluso Iustitia.

Los rasgos faciales están algo idealizados pero presentan cierta similitud con los de la emperatriz Livia: semblante ovalado, grandes ojos almendrados y mentón prominente. Por otro lado, destaca el peinado tipo nodus, típico de la segunda mitad del s. I d.C. y característico de dicho personaje. Se piensa que la escultura es obra de un taller local aunque la cornucopia, de mayor nivel técnico, podría haber sido tallada por un artista itálico. Se fecha en época de Tiberio-Claudio.

Livia Drusa Augusta, Livia Drusila o Julia Augusta (57 a.C./29 d.C.) fue la tercera esposa de Augusto, cuyo matrimonio se mantuvo durante 52 años a pesar del hecho de que no tuvieron hijos, y ella siempre disfrutó del privilegio de ser la consejera de confianza de su esposo. Se casó en primeras nupcias con Tiberio Claudio Nerón, a quien dio dos hijos: Tiberio Claudio Nerón, futuro emperador, y Druso. Fue abuela de Germánico y Claudio, bisabuela de Calígula y Agripina la Menor y tatarabuela de Nerón. Durante su tiempo, Livia gozó de la popularidad del pueblo romano.

Fue deificada por Claudio en el año 42 d.C. y recibió el título de

Augusta, después de que Tiberio se negase a hacerlo y a ejecutar su testamento, tarea que fue llevada a cabo por Calígula. Es frecuente encontrar su imagen, junto a la de otros miembros de la familia imperial (en especial junto a Tiberio) en numerosos grupos escultóricos erigidos en muchas ciudades del Imperio. Cuando su hijo Tiberio accedió al poder, sin esposa ni hermanas, Livia continuó actuando como primera dama del Imperio. Guardiania del legado de Augusto y depositaria de la legitimidad dinástica era enormemente respetada por el pueblo. Dice el escritor Dión Casio que en este momento Livia tenía una posición muy influyente hasta el punto de que podía recibir siempre al Senado y a aquellos hombres del pueblo que acudían a su casa a rendirle el saludo oficial. El Museo de Baena cuenta con una copia de esta escultura, que ha sido realizada por el artista José Manuel Belmonte.

## Bibliografía:

- CASTILLO, E. y RUIZ, N. (2008): "Iponuba y su conjunto escultórico de época julio-claudia". *Romvlla*, 7, pp. 149-186.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.
- GARRIGUET, J.A. (2001): *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios*. Murcia.
- LÓPEZ, I. (1998): *Estatuas masculinas togadas y estatuas femeninas vestidas de colecciones cordobesas*. Córdoba.
- MIKOCKI, T (1995): *Sub specie deae. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses. Etude iconologique*. Roma.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1993): "Ciclos escultóricos en la casa y en la ciudad de la Bética". *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania*. Mérida, pp. 23-61.

# LA PIEZA DEL TRIMESTRE

## Anillo de oro con inscripción y crismón

Se trata de un hallazgo casual, y sin contexto arqueológico preciso, aunque existen ciertas referencias sobre la zona donde apareció, esto es, dentro del término municipal de Baena, a unos 6 km al nordeste en línea recta del casco urbano, junto a la actual carretera A-305, entre la denominada Loma del Tinadillo y Torre Morana. En este entorno, en el valle medio del flumen Salsum (río Guadajoz), se ubicaban diversos asentamientos ibéricos, muchos de los cuales se convertirán en ciudades romanas (municipia y coloniae) pertenecientes a los conventus astigitanus y cordubensis: Ipsca (Cortijo de Ízcar, Baena), Ategua (Santa Cruz, Córdoba), Ituci (¿Torreparedones?), Iponoba (Cerro del Minguillar, Baena), Ucubi (Espejo, Córdoba) y Obulco (Porcuna, Jaén).

El anillo en cuestión está realizado en oro en una sola pieza y dispone de un chatón circular donde aparece grabado un crismón o anagrama de ΧΡΙΣΤΟΣ (Cristo) que, como se sabe, es resultado de la combinación y superposición de sus dos primeras letras griegas rho (ρ) y ji (χ). La sección del encintado es laminar, con ambos bordes biselados. Grabada a buril, y sobre la parte exterior del encintado, presenta una inscripción onomástica en caracteres latinos: SABINA VIVAS IN (crismón). En función de la misma anchura del encintado, la altura de las letras oscila entre los 2 mm de la primera «A» de SABINA, más próxima al chatón, hasta el milímetro que alcanza la «I» de VIVAS, en el extremo inferior. En el interior de las letras también se puede observar la utilización de una pigmentación oscura para resaltar la inscripción. Las dimensiones de la pieza son las siguientes: diámetro interno, 11 mm; altura externa desde

el chatón a la parte inferior, 13 mm; grosor del encintado, 1 mm. La anchura del encintado oscila entre los 2 mm de la parte inferior hasta los 3 mm que tiene cerca del chatón; grosor del chatón, 1,5 mm; diámetro del chatón, 4 mm. Se ha calculado la pureza del oro en 750 mm (18 k), mientras que el peso del anillo es de 1 g. El reducido diámetro interno del anillo (1 cm) es una de las principales razones para suponer, quizá, que la portadora bien pudo ser una niña perteneciente a una familia de cierta posición social.

Uno de los rasgos que a primera vista llama la atención es la esmerada ejecución artística, tanto en la forma como en la grabación de la inscripción y del emblema cristiano, razón por la que a priori no habría que desestimar su cercanía cronológica con aquellos otros modelos vinculados con una producción de tradición hispanorromana. Estos objetos de orfebrería suelen estar trabajados en metales nobles como la plata y el oro, aunque también se producen anillos de menor calidad que emplean otros materiales menos costosos, entre ellos el plomo y el bronce. Acordes con un ambiente cultural cristiano, del tenor del que nos ocupa, suele ser habitual que presenten algún tipo



de decoración, como pueden ser aves y motivos cruciformes. En este sentido, el principal elemento del anillo es el monograma representado en el centro del chatón de forma circular. Como en otros casos hispanos conocidos, también se caracteriza por la incorporación de una inscripción con fórmula advocatoria que consiste en grabar el nombre del propietario, seguido de una dedicatoria religiosa. La expresión *vivas in Christo* (al igual que *vivas in Deo*, *vivas et floreas*, *vivas cum tuis*, etc.) responde al tipo de bendiciones o aclamaciones del tipo *inter vivos* que estuvo muy extendida.

Este tipo de anillos, así como la mayoría de objetos de adorno personal, aparece fundamentalmente en ambientes de carácter funerario. En este sentido, en el contexto del Occidente romano, se ha logrado documentar un significativo conjunto de objetos de orfebrería, formando parte del ajuar funerario de sepulturas que debieron corresponder con probabilidad a personajes de adscripción social elevada o aristocrática.

Esta nueva pieza es un testimonio más que refleja la existencia de unas élites locales cristianizadas desde el siglo IV d.C. y la consolidación de una fuerte aristocracia en este territorio, que seguramente pasó a depender de la nueva sede episcopal de Egabrum (Cabra). Cabría recalcar también la importancia de este tipo de objetos de orfebrería, por el reducido número de ejemplares realizados en oro de alta calidad que se han podido recuperar en el contexto peninsular hispano. Por último, en el panorama ibérico y mediterráneo, la mayoría de anillos de oro con inscripción que muestran unas características similares se fechan en época tardoantigua mientras que un grupo más reducido pertenece a los siglos IV y V d.C., fecha en la que hay que datar el anillo de oro del Museo de Baena.